MATERIAL FEITO POR @ESTUDOPREP | PROIBIDO O COMPARTILHAMENTO

BARROCO

1. O QUE FOI O BARROCO?

- O Barroco foi um movimento artístico e literário que surgiu na Itália no final do **século XVI** e se estendeu até meados do **século XVIII**.



O termo "Barroco" significa "pérola de formato irregular", o que já indica a natureza imprecisa e cheia de excessos desse estilo.

O CONTEXTO HISTÓRICO: O HOMEM EM CONFLITO



- **Crise do Renascimento:** o equilíbrio e o racionalismo do Renascimento entraram em crise.



- **Reforma e Contrarreforma:** a Igreja Católica, através da Contrarreforma, buscou recuperar fiéis perdidos para o protestantismo, usando a arte como instrumento de persuasão e propaganda.



- **Conflito Espiritual:** o homem barroco vivia dividido entre o Teocentrismo (Deus no centro) e o Antropocentrismo (Homem no centro).

2. CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTAIS

A essência do Barroco é o dualismo. Tudo é visto através de contrastes.



- **Dialéticas e Contrastes:** conflito constante entre corpo e alma, prazer e pecado, desejo e culpa, vida e morte, céu e terra.



- **Pessimismo e Feísmo:** o homem é visto como um ser fraco em um mundo hostil. Surge o gosto por cenas cruéis, dolorosas e até repugnantes (estética do grotesco).



- **Fugacidade do Tempo (*Carpe Diem*):** consciência de que a vida é breve e a morte é certa. Por isso, deve-se aproveitar o momento, mas com o medo constante do julgamento divino.



- **Rebuscamento:** uso de uma linguagem ornamentada e difícil para provocar espanto no leitor.

PRINCIPAIS FIGURAS DE LINGUAGEM



Antítese e Paradoxo: para expressar as contradições da alma.



Hipérbole: exagero para enfatizar sentimentos.



Hipérbato: inversão da ordem das frases para demonstrar a confusão interna.



Metáfora: comparação implícita para criar imagens.



Alegoria: uso de símbolos para representar ideias abstratas.

3. AS DUAS VERTENTES ESTILÍSTICAS

Os autores barrocos utilizavam dois métodos principais para construir seus textos:

A. CULTISMO (OU GONGORISMO)



- **Foco:** na forma e no jogo de palavras.
- **Características:** exploração de sons, cores e imagens sensoriais. É a "pintura com palavras".
- **Referência:** o poeta espanhol Luís de Góngora.

B. CONCEPTISMO (OU QUEVEDISMO)



- **Foco:** no conteúdo e no jogo de ideias.
- **Características:** uso da lógica, do raciocínio e da argumentação para convencer o leitor (persuasão).
- **Referência:** o escritor espanhol Francisco de Quevedo.

4. O BARROCO NO BRASIL

O movimento no Brasil é conhecido como "literatura colonial" e teve dois grandes polos: **Bahia** (cana-de-açúcar) e **Minas Gerais** (ouro).



Marco Inicial (1601): publicação do poema épico ***Prosopopeia***, de Bento Teixeira.

PRINCIPAIS AUTORES

Gregório de Matos ("Boca do Inferno")



- **Poesia Satírica:** crítica feroz aos governantes e à sociedade baiana da época.
- **Poesia Sacra (Religiosa):** expressa o arrependimento e a busca pelo perdão divino.
- **Poesia Lírica:** trata do amor e do conflito entre desejo carnal e espiritual.

Padre Antônio Vieira



- O mestre da prosa e da oratória.
- Famoso por seus Sermões (como o *Sermão da Sexagésima* e o *Sermão do Bom Ladrão*).
- Utilizava o conceptismo para defender causas sociais (como os indígenas) e criticar a corrupção.

5. O BARROCO NAS ARTES VISUAIS

A arte barroca buscava atingir a alma através dos olhos.



- **Chiaroscuro (Claro-Escuro):** técnica de contraste violento entre luz e sombra (ex: Caravaggio).



- **Movimento e Drama:** esculturas com posições sinuosas que sugerem ação e emoção intensa (ex: Bernini).



- **Barroco Mineiro:** destaque para Aleijadinho (escultura em pedra-sabão e madeira) e Mestre Ataíde (pintura de tetos de igrejas).

MATERIAL FEITO POR @ESTUDOPREP | PROIBIDO O COMPARTILHAMENTO